

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное казенное образовательное учреждение
Астраханской области
Средняя общеобразовательная школа №4

Утверждено:
Директор ГКОУ АО "СОШ№4"
Н.А. Александровой

Приказ № 1 от 30.08.2025г.

Программа внеурочной деятельности
«Театральная фантазия»

Художественно-эстетическое направление

Срок реализации: 1 год

- Младшая группа - учащиеся начальной школы 1-4 класс
- Средняя группа - учащиеся с 5 по 8 класс
- Старшая группа - учащиеся с 9 по 11 класс
- Сборная группа - учащиеся разных классов

Руководитель:
Педагог-организатор:
Рычкова Е.А.

Астрахань
2025

Пояснительная записка

Театр как искусство учит видеть прекрасное в жизни и в людях и самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями произведений. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, видов детского творчества: художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического. Она способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона учеников и педагогов, повышению культуры поведения.

На занятиях обучающиеся знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Актуальность

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной деятельности в учебно-воспитательной работе школы, включение театральных постановок в классных и школьных мероприятиях.

Программа обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей, предназначена для учащихся школы и реализует межпредметные связи между литературой (умение анализировать текст, давать нравственную оценку поступкам героев, работать над выразительностью чтения, осознанностью, выбором выразительных средств для презентации текстов), музыкой (воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности творчества в пении, слове, движении, играх, действиях), технологией (анализ и назначение театрального реквизита, составление плана работы над изделием, определение практических действий и технологических операций), физической культурой (умение выполнять простые упражнения, элементарные трюки, обладать физической подготовкой).

Полученные знания позволят учащимся преодолеть психологическую инертность, позволят развить творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Целью программы является эстетическое, интеллектуальное, нравственное развитие учащихся.

Задачи, решаемые в рамках данной программы:

- расширение общего и художественного кругозора,
- знакомство учащихся с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии,

театр теней и др.)

- совершенствование артистических навыков в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях,

- развитие речевой культуры,
- воспитание творческой активности, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Основная часть содержания планирования направлена на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, игры, показ спектаклей, подготовка декораций и костюмов, посещение онлайн театров, квесты. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и фрагментов из м/ф, заучивание текстов, упражнений на развитие театрально-исполнительской деятельности.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

принцип динамики. Предоставить учащимся возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, презентации, видео, аудиозаписи, грамзаписи.

принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Особенности реализации программы:

Занятия театральной деятельности состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, беседы о красоте вокруг нас. Практическая часть работы направлена на получение навыков публичного выступления.

Основными формами проведения занятий являются:

- инсценировки,
- конкурсы,
- викторины,

- беседы,
- экскурсии в онлайн театр
- просмотр видеоспектаклей
- спектакли
- участие в мероприятиях школы.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и чтению.

Основной метод работы - от простого к сложному. На занятиях ребята приобретут опыт публичного выступления и творческой деятельности, разовьют навыки смыслового чтения. Дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, работе над характерами персонажа, мотивами их действий. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются совместные просмотры и обсуждение спектаклей, м/фильмов, х/ф; беседы о художественных произведениях.

Программа «Театральная фантазия» реализуется по 3 ступеням: младшая, средняя и старшая группа в рамках внеурочной деятельности общекультурного направления развития личности, рассчитана на 1 год (с 1 по 11 класс).

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы

Личностные результаты:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий.

Регулятивные УУД:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Учебно-тематический план
младшая группа (6 часов в неделю)
204 часа в год

№	Название раздела/темы	Количество часов	Форма аттестации/контроля по разделам
1	Вводное занятие. «Здравствуй, театр».	10	Знакомство. Правила поведения. Инструктаж. Понятия: театр, сцена, зритель, актер. Виды театра: кукольный, драматический. Игры на знакомство
2	Азбука театра (роль театра в культуре)	20	Беседа, игра, тестирование, творческое задание
3	Театральное закулисье(театрально - исполнительская деятельность),актерское мастерство	44	Творческое задание, тренинг. Творческое задание, тренинг. Развитие речи, интонации, дикции. Развитие воображения, внимания, памяти. Упражнения на
4	Театр и дети	10	Просмотр спектаклей, онлайн экскурсии
5	Актерский практикум, работа над постановкой спектакля.	50	Наблюдение, практические занятия, диспут. Выбор пьесы/сценария. Распределение ролей, чтение по ролям. Репетиции отдельных сцен. Создание декор
6	Ритмопластика.	50	Беседа, практические занятия, наблюдение. Сценическое движение, работа на ковриках. Пластические этюды.
7	Итоговое мероприятие	20	Творческий отчет. Премьера спектакля

1. Введение Здравствуй, театр! (10 ч)
2. Роль театра в культуре (20 ч)
 - Театр как вид искусства.
 - Мы в театре: сцена, зрительный зал, оркестровая яма. Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».
3. Театрально-исполнительская деятельность, актерское мастерство (44 ч)
 - Основы театральной культуры.
 - Правила поведения в театре.
 - Театральная азбука.
 - Театр-экспромт.
 - Упражнения на правильное произношение звуков, артикуляции.
 - Разучивание чистоговорок, скороговорок.
4. Театр и дети (10 ч)
 - Просмотр профессионального театрального спектакля
 - Посещение онлайн театра, знакомство с различными по жанру спектаклями.
 - Просмотр и обсуждение телевизионных художественных и мультипликационных фильмов.
5. Работа над постановкой спектакля. Актерский практикум (50 ч)
 - Инсценирование по художественным произведениям. Инсценирование народных сказок.
 - Чтение в лицах стихов А. Барто, И. Токмаковой и т.д. Чтение произведений для инсценировки.
 - Заучивание ролей, отработка умения передавать характер героя голосом.
 - Подбор костюмов и декораций для отчетного спектакля.
6. Ритмопластика (50 ч)
 - работа на ковриках
 - сценическое движение.
7. Итоговое мероприятие (20 часов)
 - Творческий отчет
 - Премьера спектакля.

Учебно-тематический план

Средняя группа (6 ч в неделю)

204 часа в год

№	Название раздела/темы	Количество часов	Форма аттестации/контроля по разделам
1	Вводное занятие. «Здравствуй, театр».	10	Знакомство. Правила поведения. Инструктаж. Понятия: театр, сцена,

			зритель, актер. Виды театра: кукольный, драматический. Игры на знакомство
2	Азбука театра (роль театра в культуре)	20	Беседа, игра, тестирование, творческое задание
3	Театральное закулисье (театрально- исполнительская деятельность), актерское мастерство	44	Творческое задание, тренинг. Творческое задание, тренинг. Развитие речи, интонации, дикции. Развитие воображения, внимания, памяти. Упражнения на снятие мышечных зажимов.
4	Театр и дети	10	Просмотр спектакля, коллоквиум.
5	Актерский практикум, работа над постановкой спектакля.	50	Наблюдение, практические занятия, диспут. Выбор пьесы/сценария. Распределение ролей, чтение по ролям. Репетиции отдельных сцен. Создание декораций, костюмов и реквизита.
6	Ритмопластика.	50	Беседа, практические занятия, наблюдение. Сценическое движение, работа на ковриках. Пластические этюды.
7	Итоговое мероприятие	20	Творческий отчет. Премьера спектакля.

1. Введение «Приглашение в театр.» (10 ч)

- Основы театральной культуры
- Знакомство с историей театра.
- Знакомство с видами театра (драматический, кукольный).
- Правилами поведения (театральный этикет).

2. Азбука театра. Роль театра в культуре. (20 ч)

- Виды театрального искусства.
- Театр снаружи и внутри.
- Кукольный и драматический театр.
- Театр начинается с вешалки. Культура зрителя.
- Театральная афиша.

3. Театральное закулирье (театрально- исполнительская деятельность), актерское мастерство (44ч)

- Сценическая речь. Работа над дыханием, дикцией, орфоэпией, интонационной выразительностью.

- Чтение по ролям.
- Учимся говорить четко и громко. Голосом можно играть.
- Выразительное чтение стихов
- Развитие внимания, памяти, воображения
- Снятие зажимов
- Работа с этюдами
- Общение в коллективе

4. Театр и дети (10 часов)

- Просмотр спектакля, коллоквиум.
- Просмотр профессионального театрального спектакля.
- Посещение онлайн театра.
- Знакомство с различными по жанру спектаклями.
- Просмотр и обсуждение телевизионных художественных и мультипликационных фильмов.

5. Актерский практикум, работа над постановкой спектакля. (50 ч)

- Театрально-исполнительская деятельность
- Театральная азбука
- Театр-экспромт.
Чтение по ролям произведения для инсценирования.
Распределение ролей.
Индивидуальная работа над характером героев.
Работа над распределением актеров на сцене.
Работа над образом персонажа.
Изготовление костюмов, декораций, реквизита для отчетного спектакля.

6. Ритмопластика (50 часов)

- Театральная игра «Маски».

Работа на ковриках.

Сценическое движение.

Пластика персонажа

7. Итоговый показ спектакля (инсценировка сказок, рассказов) (20 ч)

Учебно-тематический план

старшая группа (6 часов в неделю)

204 часа в год

№	Название раздела/темы	Количество часов	Форма аттестации/контроля по разделам
1	Вводное занятие. «Здравствуй, театр»	10	Знакомство. Правила поведения. Инструктаж. Понятия: театр, сцена, зритель, актер. Виды театра: кукольный, драматический. Игры на знакомство
2	Азбука театра (роль театра в культуре)	20	Беседа, игра, тестирование, творческое задание 1-2. . Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр. Народные истоки театрального искусства («обряд инициации», славянский обряд «плювиальной» (дождевой магии) песни, пляски, посвящённые Яриле, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе.
3	Театральное закулисье (театрально-исполнительская)	44	Творческое задание, тренинг. Творческое задание, тренинг. Развитие речи, интонации, дикции.

	деятельность), актерское мастерство		Развитие воображения, внимания, памяти. Упражнения на снятие мышечных зажимов.
4	Театр и дети	10	Просмотр спектакля, коллоквиум. Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».
5	Актерский практикум, работа над постановкой спектакля	50	Наблюдение, практические занятия, диспут. Выбор пьесы/сценария. Распределение ролей, чтение по ролям. Репетиции отдельных сцен. Создание декораций, костюмов и реквизита. Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.
6	Ритмопластика.	50	Беседа, практические занятия, наблюдение. Сценическое движение, работа на ковриках. Пластические этюды.

			Школы и методики движенческой подготовки актера. Основы акробатики. Техника безопасности. Беседы: «В поисках собственного стиля», «Танец сегодня», «Танец-шествие», «Мазурка», «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс».
7	Итоговая постановка	20	Творческий отчет. Премьера спектакля

1. Введение "Добро пожаловать в театр!" (10 ч)

Творческие игры.

Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?»), «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр.

Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?».

Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре»

2. Азбука театра (роль театра в культуре) (20 ч)

Рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства.

Роль театра в культуре.

Знакомство с театрами России.

Зритель в театре. Театральная программка, театральный билет.

3. Театральное закулисье (театрально- исполнительская деятельность), актерское мастерство (44 ч)

Театрально-исполнительская деятельность.

Театральная игра. Игры на развитие образного мышления, фантазии, интереса к сценическому искусству. Музыкальные и пластические игры и упражнения.

Театр- экспромт.

Упражнения на постановку дыхания. Упражнения на развитие артикуляционного аппарата.

Создание образов с помощью жестов, мимики.

4. Театр и дети (10 ч)

- Просмотр театральных постановок драматического театра.
- Просмотр профессионального театрального спектакля. (ч)
- Посещение онлайн театра.
- Знакомство с различными по жанру спектаклями.
- Просмотр и обсуждение телевизионных, художественных и мультипликационных фильмов.

5. Актерский практикум, работа над постановкой спектакля. (50 ч)

- Работа над спектаклем.
- Знакомство с пьесой, сценарием представления, распределение ролей.
- Инсценировка понравившихся произведений из школьной программы.
- Чтение по ролям стихотворений, разыгрывание мини-сенок.

- Работа над умением распределяться по сцене, чтобы выделялся главный персонаж.
- Разучивание ролей, отработка интонационной выразительности речи.
- Изготовление декораций и костюмов.
- Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».
- Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один»
- Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

6. Ритмопластика. (50 ч)

- Работа на ковриках, сценическое движение.

Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор».

Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте».

Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик.

Сценические падения.

7.Итоговая постановка (20 ч)

Соединение сцен, эпизодов;

репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией,

репетиции в костюмах,

репетиции с музыкальным и световым оформлением,

сводные репетиции,

репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Показ отчетного спектакля.

Учебно-тематический план

Сборная группа (6 ч в неделю)

204 часа в год

№	Название раздела/темы	Количество часов	Форма аттестации/контроля по разделам
1	Вводное занятие. «Здравствуй, театр».	10	Знакомство. Правила поведения. Инструктаж. Понятия: театр, сцена, зритель, актер. Виды театра: кукольный, драматический. Игры на знакомство
2	Азбука театра (роль	20	Беседа, игра, тестирование, творческое задание

	театра в культуре)		
3	Театральное закулисье(театральная исполнительская деятельность),актерское мастерство	44	Творческое задание,тренинг. Творческое задание, тренинг. Развитие речи, интонации, дикции. Развитие воображения, внимания, памяти. Упражнения на снятие мышечных зажимов.
4	Театр и дети	10	Просмотр спектакля,коллоквиум.
5	Актерский практикум, работа над постановкой спектакля.	50	Наблюдение,практические занятия,диспут. Выбор пьесы/сценария. Распределение ролей, чтение по ролям. Репетиции отдельных сцен. Создание декораций, костюмов и реквизита.
6	Ритмопластика.	50	Беседа,практические занятия,наблюдение. Сценическое движение, работа на ковриках. Пластические этюды.
7	Итоговое мероприятие	20	Творческий отчет. Премьера спектакля.

1.Вводное занятие «Здравствуй, театр». (10 ч)

Такие разные театры. Все виды искусства встречаем в театре.

Театральные профессии.

2.Азбука театра (роль театра в культуре) (20 ч)

- Беседа,игра,тестирование
- творческое задание

3.Театральное закулисье(театральная исполнительская деятельность),актерское мастерство (44 ч)

- Упражнения, направленные на развитие у детей чувства ритма. Дикция.
 - Упражнения для развития хорошей дикции. Язык жестов. Интонация.
- Интонационное выделение слов, предложений. Темп речи.
- Использование темпа речи в театральной постановке. Рифма. Ритм.
 - Искусство декламации. Импровизация.

4. Театр и дети (10 ч)

- Просмотр профессионального театрального спектакля.
- Посещение театра, знакомство с различными по жанру спектаклями.
- просмотр и обсуждение телевизионных художественных и мультипликационных фильмов.
- Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Музыкальное сопровождение.
-

5. Актерский практикум, работа над постановкой спектакля. (50 ч)

- Работа над выбранной пьесой. Знакомство с пьесой, сценарием представления.
- распределение ролей, выбирая для себя более подходящую.
- осмысление сюжета.
- выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия.
- Определение главной темы пьесы и идеи автора. раскрывающиеся через основной конфликт.
- Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи.
- Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста.
- выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте,

6. Ритмопластика. (50 ч)

- упражнения на коллективную согласованность действий.
- отработка логического соединения текста и движения.
- Формирование умения распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж.
- Изготовление декораций и костюмов.
- работа на ковриках, сценическое движение

7. Итоговое мероприятие (20 ч)

- Разучивание ролей, отработка интонационной выразительности речи.
- Актерские этюды, разыгрывание мини-спектаклей, сценок.
- Показ отчетного спектакля

Планируемые результаты:

- Выразительно читать и правильно интонировать;
- Различать произведения по жанру;
- Читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- Освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- Использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;

- Использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- Ориентироваться в сценическом пространстве;
- Выполнять простые действия на сцене;
- Взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- Произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- Создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

Личностные результаты:

- формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей; ценностей и чувств на основе опыта инсценирования, драматизации; декламации;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности способности конструктивно действовать даже в ситуациях успеха;
- активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;
- готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

Предметные результаты:

- достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных текстов;

- использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику художественного текста, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

- умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на картины, фрагменты, находить средства выразительности, представлять произведение разными способами (чтение по ролям, инсценирование, драматизация и т.д.);

- развитие художественно-творческих способностей, умение самостоятельно интерпретировать текст в соответствии с поставленной учебной задачей.

Критерии освоения курса внеурочной деятельности

Критерием освоения курса внеурочной деятельности можно считать: участие обучающихся в традиционных мероприятиях класса и школы, выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в классных часах, инсценирование сказок, сенок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Также показателем эффективности курса являются ежегодные фото- и видео фильмы об участии детей в театральной деятельности, наградные материалы, отзывы о спектаклях, художественных номерах, выставках, экскурсиях, детские рисунки и высказывания детей о спектаклях.

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

- Агапова И. А., Давыдова М. А. «На школьной сценической площадке: инсценировки сказок, юморины» М.: АРТИ, 2007 г
- Горбачева Н. А. «Театральные сезоны в школе» Книга 2, М.: Школьная пресса, 2003 г
- Климашевский А. В. «Путешествие в сказку: сборник увлекательных сценариев для детей», Ростов-на-Дону, Феникс, 2006 г
- Лыгин С. М. Пьесы для школьного театра, М.: Владос, 2004 г
- Чурилова Э.Т. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников: программа и репертуар — М.: Владос, 2004.

[content/uploads/?015/08/primemaja-](http://fgosreestr/wp-content/uploads/?015/08/primemaja-) HYPERLINK
"http://fgosreestr/wp-content/uploads/?015/08/primemaja-" HYPERLINK
HYPERLINK "http://fgosreestr/wp-content/uploads/?015/08/primemaja-"
"http://fgosreestr/wp-content/uploads/?015/08/primemaja-"
HYPERLINK "http://fgosreestr/wp-content/uploads/?015/08/primemaja-"
HYPERLINK HYPERLINK "http://fgosreestr/wp-
content/uploads/?015/08/primemaja-"
"http://fgosreestr/wp-
content/uploads/?015/08/primemaja-" HYPERLINK
"http://fgosreestr/wp-content/uploads/?015/08/primemaja-" HYPERLINK
HYPERLINK "http://fgosreestr/wp-content/uploads/?015/08/primemaja-"
"http://fgosreestr/wp-content/uploads/?015/08/primemaja-"
HYPERLINK "http://fgosreestr/wp-content/uploads/?015/08/primemaja-"
HYPERLINK HYPERLINK "http://fgosreestr/wp-
content/uploads/?015/08/primemaja-"
"http://fgosreestr/wp-
content/uploads/?015/08/primemaja-" HYPERLINK
"http://fgosreestr/wp-content/uploads/?015/08/primemaja-" HYPERLINK
HYPERLINK "http://fgosreestr/wp-content/uploads/?015/08/primemaja-"
"http://fgosreestr/wp-content/uploads/?015/08/primemaja-"
HYPERLINK "http://fgosreestr/wp-content/uploads/?015/08/primemaja-"
HYPERLINK HYPERLINK "http://fgosreestr/wp-
content/uploads/?015/08/primemaja-"
"http://fgosreestr/wp-
content/uploads/?015/08/primemaja-" HYPERLINK
"http://fgosreestr/wp-content/uploads/?015/08/primemaja-"
"content/uploads/?015/08/primemaja" HYPERLINK HYPERLINK
"http://fgosreestr/wp-content/uploads/?015/08/primemaja-"
"http://fgosreestr/wp-content/uploads/?015/08/primemaja-"
HYPERLINK "http://fgosreestr/wp-content/uploads/?015/08/primemaja-"
"- ia-obrazovutelizeaia-raipnza-nachalpo o-obshche o-obrazovaniya docx)

- Примерная внеурочная программа художественного творчества школьников из сборника Программ внеурочной деятельности

- авторов Д. В. Григорьева, Б. В. Куприянова. М.: Просвещение, 2011 г.
- Андраников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
 - Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. — М.: Просвещение, 2004.
 - Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
 - Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
 - Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
 - Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
 - Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
 - Косарецкий С.Г. Центр России: современное положения и тенденции. // здоровья. — 2007.-3.- с. 52-57.
 - Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000.
 - Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
 - Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
 - Климашевский А. В. «Путешествие в сказку: сборник увлекательных сценариев для детей», Ростов-на-Дону, Феникс, 2008 г
 - Лыгин С. М. Пьесы для школьного театра, М.: Владос, 2004
 - Праздники в начальной школе: сценарии, литературные игры, викторины./ авт-сост. М.М.Малахова — Волгоград: Учитель, 2006

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат	416155030885480157535254319226614797879737437453
Владелец	Александрова Наталья Алексеевна
Действителен	С 28.04.2025 по 27.04.2026